

PROGRAMA 2025

1. Título

Capacitación Universitaria Extracurricular en Gestión Cultural Comunitaria

2. Objetivos

Generales

- Brindar herramientas conceptuales, analíticas y técnicas propias de la gestión cultural comunitaria.
- Promover el desarrollo de actividades y proyectos artístico-culturales de perfil comunitario que estén en vinculación con su contexto social de inserción, sus servicios y bienes culturales y sus perspectivas de sostenibilidad.

Específicos

- Conocer diferentes teorías y concepciones de la cultura, particularmente aquellas con enfoque decolonial.
- Comprender el paradigma de la cultura como política y como derecho.
- Introducir al campo de la gestión cultural y sus tipos, particularmente aquellos con enfoque comunitario.
- Conocer y analizar proyectos culturales de perfil comunitario, particularmente aquellos que parten desde experiencias artísticas.
- Incorporar herramientas teóricas y prácticas para profesionalizar nuestro rol en la gestión de proyectos culturales de base comunitaria.
- Reflexionar sobre los modos en que los proyectos culturales comunitarios pueden contribuir a la transformación del campo social.

3. Fundamentación / Justificación

Desde su emergencia como disciplina en la década del 80 y su crecimiento en nuestro país a partir de los 90, en las últimas dos décadas la práctica de la gestión cultural viene atravesando un proceso progresivo de legitimación académica y profesional (Bayardo, 2005, 2019). Con el advenimiento de la pandemia, la creatividad gestora asiste al desafío de

abordar la profundización de problemáticas estructurales del sector cultural y la emergencia de nuevas preocupaciones de los agentes que componen el campo.

Por otra parte, una tendencia de esta última década es el fortalecimiento de la gestión cultural de base comunitaria. Así lo demuestran el éxito de políticas públicas como Puntos de Cultura (basada en el modelo brasileño de “Cultura Viva” y que ya ha cumplido diez años de existencia ininterrumpida en nuestro país), la emergencia de algunos ciclos de formación específicos (como el Posgrado Internacional de FLACSO e Ibercultura Viva) y la participación de referentes territoriales en distintas instancias culturales, académicas y profesionales (por ejemplo, en el Festival Nacional del Movimiento Argentino de Cultura Viva Comunitaria, realizado en noviembre del 2021 en la provincia de Córdoba). Esta “oleada comunitaria” supone el pensamiento de formas alternativas para la organización, la producción y el desarrollo social, considerando la sostenibilidad como un paradigma posible.

La cultura comunitaria concibe los territorios como potencia y no como carencia, supone, como ha metaforizado Celio Turino (2013), la “inversión de lo cotidiano” y la transformación de “abajo hacia arriba”. Propone también la revisión crítica de la cultura colonial dominante en nuestros países, la calidad de sus democracias y la estructura de sus economías, imaginando nuevos mundos posibles, más justos, diversos e inclusivos.

Esta Capacitación tiene como propósito acercar al público al campo de la gestión cultural, comprender su devenir histórico y los beneficios que ofrece para el desarrollo económico, social y cultural. Además, propone conocer y analizar, específicamente, experiencias de gestión artístico-cultural de perfil comunitario, así como incorporar herramientas conceptuales y prácticas para profesionalizar saberes previos, aprender nuevas técnicas de trabajo y generar producciones para la transformación positiva del campo social.

4. Tipo de CUEx y Modalidad de dictado

CUEx tipo 2

Transferencia de conocimientos producto de investigaciones, desarrollos de articulación social y ejercicios profesionales, con propuestas de formación orientadas al público en general.

Modalidad

Virtual mixta, contando con clases sincrónicas previamente definidas y asincrónicas, para las cuales se compartirá en el Campus Virtual el material escrito o grabado. Además, se brindará material de consulta y orientación bibliográfica, según diversidad de intereses, y se dinamizarán foros de participación e intercambio.

5. Estructura curricular

La Capacitación se compone de cuatro módulos de trabajo, cada uno con una carga horaria de 30 hs. reloj.

- Módulo 1: Cultura, políticas y derechos culturales
- Módulo 2: Gestión cultural y cultura comunitaria
- Módulo 3: Experiencias artísticas en la gestión comunitaria
- Módulo 4: Herramientas para la gestión comunitaria

6. Contenidos, bibliografía por módulo y bibliografía general

MÓDULO 1: CULTURA, POLÍTICAS Y DERECHOS CULTURALES

Teorías de la cultura. Cultura popular y hegemonía. Lo popular en América Latina. Cultura en clave decolonial, descolonización cultural. Procesos culturales contemporáneos. Políticas culturales en América Latina. Paradigmas políticos de la acción cultural. Arte y globalización. Cultura como derecho.

Bibliografía específica

Bayardo, R. (2008), "Políticas culturales: derroteros y perspectivas contemporáneas", *RIPS. Revista de Investigaciones Políticas y Sociológicas*, vol. 7, núm. 1, 2008, pp. 17-29. Universidad de Santiago de Compostela, España.

García Canclini, N. (1984) "Gramsci con Bourdieu. Hegemonía, consumo y nuevas formas de organización populares", en *Nueva Sociedad*, núm. 71, marzo-abril.

García Canclini, N. (1987) *Políticas culturales en América Latina*. Parte III (pp. 28-53). México: Grijalbo.

García Canclini, N. (1988) "¿Reconstruir lo popular?", ponencia ante el Seminario Cultura Popular: un balance interdisciplinario, organizado por el Instituto Nacional de Antropología, septiembre, Buenos Aires.

- Kingman, M. (2017), "La noción de cultura popular: Interés de los debates entre los 80 y 90 del siglo XX para reflexionar sobre la contemporaneidad", *Calle 14: Revista de investigación en el campo del arte*, Bogotá.
- Nivón Bolán, E. (2013), *Las políticas culturales en América Latina en el contexto de la diversidad*. Buenos Aires: CLACSO.
- Prieto de Pedro, J. (2006), "Cultura, economía y derecho, tres conceptos implicados", *Revista de Cultura Pensar Iberoamérica*, núm 10.
- Walsh, C. (2018), "Estudios (inter)culturales en clave de-colonial". En: *Aprender, crear, sanar: estudios artísticos en perspectiva decolonial*. Bogotá: Universidad Distrital Francisco José de Caldas, págs 15-38.
- Wortman, A. (2017), "Políticas culturales para la inclusión: Miradas comparativas sobre el programa Puntos de Cultura en Brasil y Argentina en la primera década del siglo XX". Salvador de Bahía: FOMERCO.

MÓDULO 2: GESTIÓN CULTURAL Y CULTURA COMUNITARIA

Introducción al campo de la gestión cultural. Tipos de gestión: comunitaria, pública, privada, mixta, comercial, sin fines de lucro y autogestiva. Cultura, territorio, ciudadanías y participación local. Colectivos, redes culturales y cultura colaborativa. Memoria e innovación en la construcción de la identidad local. Cultura Viva Comunitaria: valores, objetivos y acciones. Públicos, comunidades y consumos culturales.

Bibliografía específica

- Bayardo, R. (2019), "Algunas coordenadas de la gestión cultural en la Argentina". En Fuentes Firmani, E. y Tasat, A. (Coord.) (2019). *Gestión Cultural en la Argentina*, (pp. 13-32). Buenos Aires: RGC. Libros.
- Benhabib, D. y Santillán Güemes, R. (2019). *Valorizar lo propio, potenciar lo común. Gestión Cultural para organizaciones sociales*. Parte 2. Buenos Aires: RGC Libros.
- Castejón Ibáñez, M. y Guirao Mirón, C. (2018), "Espacios culturales y territorio. Propuesta de una metodología para fomentar la participación ciudadana", *Revista de Gestión Cultural*, vol. 5, núm. 2, pp. 1-19. Universitat Politècnica de Valencia. Vol. 5, N° 2, pp. 1-19.
- López Borbón, L. (2015), "La gestión cultural como construcción de ciudadanía". Presentado al Premio Internacional Ramón Roca Boncompse de Estudios de Gestión Cultural, México D.F.
- Turino, C. (2014), *Puntos de Cultura: Cultura viva en movimiento*. Buenos Aires: RGC Libros.

Vich, V. (2014), "Desculturizar la cultura: hacia una nueva generación de gestores culturales". En: *Desculturizar la cultura. La gestión cultural como forma de acción política*. Cap. 4. Buenos Aires: Siglo XXI editores.

Zapiain Aizpuru, M. (2011), "Reflexiones identitarias en el territorio contemporáneo. La construcción colectiva de lugar". *Revista de la Universidad de Granada*, vol. 48, 1, pp. 79-108.

MÓDULO 3: EXPERIENCIAS ARTÍSTICAS EN LA GESTIÓN COMUNITARIA

Acciones descentralizadas y colaborativas en América Latina: nuevos circuitos productivos y de circulación desde el interior y la periferia. Representaciones e imaginarios urbanos: subjetividad y estetización del espacio público. Espacios de la cultura, producción y activismo comunitario. Experiencias artísticas inter/trans disciplinarias: patrimonio comunitario, teatro comunitario, cine comunitario, muralismo comunitario. Transformaciones de las prácticas: artista, objeto/obra, espectador, espacio de presentación, arte expandido.

Bibliografía específica

Bugnone, A.; Fernández, C.; Capasso, V. y Urtubey, F. (2019), "Estudios sociales del arte y transdisciplina: una propuesta metodológica". *Cultura y representaciones sociales*, 13 (26) pp. 388-411.

Lobeto, C. y Circosta, C. (comps.) (2014), *Arte y Espacio Público. Muralismo, intervenciones y monumentos*, Buenos Aires: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.

Molfetta, A. (org.) (2017), *Cine Comunitario Argentino. Mapeos, experiencias y ensayos*. Cap. 4 y 14. Buenos Aires: Teseo.

Nardone, M. (2010), "¿Qué es el arte comunitario?. Definiciones de la literatura especializada iberoamericana y local". VI Jornadas de Sociología de la UNLP. Departamento de Sociología, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de La Plata.

Olmos, H. y Santillán Güemes, R. (2004), *El gestor cultural. Ideas y experiencias para su capacitación*. Buenos Aires: CICCUS.

Sánchez Salinas, R. (2014), "Teatro comunitario y transformación social: La práctica artística en el proceso de construcción de una hegemonía alternativa". VIII Jornadas de Sociología de la Universidad Nacional de La Plata. En Memoria Académica UNLP.

Urtubey, F. (2018), "Territorio, prácticas culturales y producción social del espacio. Análisis de un estudio de caso". *Bitácora urbano territorial*, 28 (3), pp. 55-62. En Memoria Académica UNLP.

MÓDULO 4: HERRAMIENTAS PARA LA GESTIÓN CULTURAL COMUNITARIA

Diseño de proyectos culturales de base comunitaria. Contexto de abordaje e intervención. Identidad gestora y tendencia hacia la profesionalización de saberes: de la idea y la motivación a la organización y planificación. El Diagnóstico como proceso de conocimiento y articulación. Análisis de viabilidad de producción (medios, recursos, etc.). Retroalimentación y sustentabilidad de los proyectos culturales. Presente y perspectivas de los espacios y proyectos culturales de base comunitaria.

Bibliografía específica

- Ander-Egg, E. y Aguilar Idañez, M. (2005). *Cómo elaborar un proyecto*. Buenos Aires: Lumen.
- García Delgado, D. y Gradín, A. (comp) (2017), *Documento de trabajo N° 5: El neoliberalismo tardío: teoría y praxis*. Cap. 1. Buenos Aires: FLACSO Argentina.
- Olivera, A. (2021), "Gestión Cultural: reflexiones sobre una práctica en movimiento", *Revista Molecular*. Disponible en: <https://revistamolecular.com/2022/02/22/gestion-cultural-reflexiones-sobre-una-practica-en-movimiento/>
- Risler, J. y Ares, P. (2013), *Manual de mapeo colectivo: recursos cartográficos críticos para procesos territoriales de creación colaborativa*. Buenos Aires: Tinta Limón.
- Roselló Cerezuela, D. (2014), "Diseño integral de proyectos culturales". En *Manual Atalaya de Apoyo a la Gestión Cultural*. Junta de Andalucía - Universidad de Andalucía - Universidad de Cádiz - Disponible en: <https://atalayagestioncultural.org/disenio-integral-proyectos-culturales/>
- Yáñez Canal, C. (ed.) (2018). *Praxis de la gestión cultural*. pp. 47-70. Universidad Nacional de Colombia: Manizales.

Bibliografía de referencia

- Acebedo Restrepo, L. (2019), "Cuerpo, ciudad e imaginarios. Intervenciones urbanas desde los sentidos". *Revista KEPES*, año 16, núm. 20 julio-diciembre, pp. 705-741. Bogotá.

- Ander-Egg, E. (2007), *Introducción a la Planificación estratégica*. Buenos Aires: Lumen
- Bayardo, R. (2005) "Cultura, artes y gestión. La profesionalización de la gestión cultural". En: *Lucera*, año 3, núm 8, Centro Cultural Parque de España: Rosario.
- Bobbio, D. (comp.) (2008), *Inconsciente Colectivo, Producir y gestionar cultura desde la periferia*. Buenos Aires: RGC.
- Camacho Campusano, A. (2013), *Guía para la gestión de proyectos culturales*. Santiago de Chile: CNC.
- Da Silva Vieira P. (2016), "De um para todos a um Todos para Todos: As mudanças socioculturais da cultura de massas à cultura digital", em Corrêa Vilaça M. y Ferreira de Araújo E. (eds.) *Tecnologia, Sociedade e Educação na Era Digital*. (pp 41-70), Brasil: Universidade UNIGRANRIO.
- Dagron, A. (coord.) (2014), *El cine comunitario en América Latina y el Caribe*. Bogotá: Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano y Centro Nacional Autónomo de Cinematografía.
- Espinal Pérez, C. (2008), "La(s) Cultura(s) Popular(es). Los términos de un debate histórico-conceptual". *Revista Universitas Humanística*, núm. 67 enero-junio, pp: 223-243. Bogotá.
- Espósito, R. (2003) *Communitas: origen y destino de la comunidad*. Buenos Aires: Amorrortu.
- Flach, L. y Antonello, C. (2011) "Improvisação e aprendizagem nas organizações: reflexões a partir da metáfora da improvisação no teatro e na música", en *BASE – Revista de Administração e Contabilidade da Unisinos*, nº8, abril- junio, pp 173-188.
- Fuentes Firmani, E. y Tasat, A. (Coord.) (2019). *Gestión Cultural en la Argentina*. Buenos Aires: RGC. Libros.
- García Canclini, N. (1987) *Políticas culturales en América Latina*. México: Grijalbo.
- Gómez, P. (ed.) (2014). *Arte y estética en la encrucijada descolonial II*. Buenos Aires: Del Signo.
- Guattari, F. & Rolnik, S. (2006), *Micropolítica. Cartografías del deseo*. Buenos Aires: Tinta Limón.
- Guerra Veas, R. (2015), "A propósito de la gestión cultural comunitaria". *MGC Revista de Gestión Cultural*. N°6. pp. 36-38. Santiago: Facultad de Artes de la Universidad de Chile.
- Hantouch, J. y Sánchez Salinas, R. (comp.) (2018). *Cultura Independiente. Cartografía de un sector movilizadado en Buenos Aires*. Buenos Aires: RGC.

- Harvey, E. (1995), *Derechos culturales*. Cátedra UNESCO de DDCC. En: http://materiales.untrefvirtual.edu.ar/documentos_extras/20321_legislacion_cultural/Derechos_culturales_Harvey.pdf
- Infantino, J. (ed.) (2018). *Disputar la cultura. Arte y transformación social*. Buenos Aires: RGC.
- Kusch, R. (1976). *Geocultura del hombre americano*. Buenos Aires: García Cambeiro.
- Lacarrieu, M. y Cerdeira, M. (2016), "Institucionalidad y políticas culturales en Argentina. Límites y tensiones de los paradigmas de democratización y democracia cultural". *Pol. Cult. Rev.*, Salvador, vol. 9, núm. 1, pp. 10-33.
- Lischetti, M. (2015) "Abordajes para el trabajo con poblaciones. Participación social y prácticas socio-políticas". *Revista Redes de Extensión*. N°1. Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras.
- Olmos, H. (2008), *Gestión cultural e identidad: claves del desarrollo*. Madrid: Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo.
- ONU (2015). *Agenda 2030. Objetivos para el Desarrollo Sostenible*.
- Osorio Franco, Lorena Erika (2015) La construcción de la pertenencia socioterritorial En *Revista Espiral, Estudios sobre Estado y Sociedad*. Universidad de Guadalajara.
- Prato, A. y Segura, M. (ed) (2018) *Estado, sociedad civil y políticas culturales. Rupturas y continuidades en Argentina entre 2003 y 2017*. Buenos Aires: RGC.
- Prieto de Pedro, J. (2002), "Cultura, economía y derecho, tres conceptos implicados En: *Pensar Iberoamérica* Número 1 - Junio - Septiembre 2002.
- Santini, A. (2017), *Cultura Viva Comunitaria: políticas culturales en Brasil y América Latina*. Caseros : RGC Libros.
- Savazoni, R. (2016), *Los nuevos bárbaros. La aventura política de Fora do Eixo*. Buenos Aires. RGC Libros - Centro Cultural de la Cooperación.
- Spíndola Zago, O. (2016), "Espacio, territorio y territorialidad: una aproximación teórica a la frontera". *Revista Mexicana de Ciencias Políticas y Sociales*, vol. LXI, núm. 228, septiembre-diciembre, pp. 27-55. UNAM, México.
- Szurmuk, Mónica y Mckee Irwin, Robert (Coord.) (2009), *Diccionario de Estudios Culturales Latinoamericanos*. México: Siglo XXI.
- UNESCO (1982). *Declaración de México sobre las Políticas Culturales*.
- UNESCO (2001). *Declaración Universal sobre la Diversidad Cultural*.
- Vich, V. (2021). *Políticas culturales y ciudadanía. Estrategias simbólicas para tomar las calles*. CLACSO, Instituto de Estudios Peruanos (IEP) y Editorial de la Facultad de Humanidades y Artes de la UNR: Rosario.

Wortman, A. (2017), "Políticas culturales para la inclusión: miradas comparativas sobre el programa Puntos de Cultura en Brasil y Argentina en la primera década del siglo XXI". Salvador, Bahía: FOMERCO.

Wortman, A. y Bayardo, R. (2012), "Consumos culturales en América Latina Balances y desafíos", *Alteridades*, vol.22, núm. 44, jul./dic.

Yáñez Canal, C. (ed.) (2018). *Praxis de la gestión cultural*. Universidad Nacional de Colombia: Manizales.

Yáñez Canal, C., Mariscal Orozco, J. y Rucker, U. (eds.) (2019). *Métodos y herramientas en Gestión Cultural. Investigaciones y experiencias en América Latina*. Universidad Nacional de Colombia: Manizales.

Marco Institucional, jurídico, documentos e informes

Declaración Universal de los Derechos Humanos de la ONU (1948)

[ACCESO A DOCUMENTO](#)

Pacto Internacional de Derechos Económicos, Sociales y Culturales de la ONU (1966)

[ACCESO A DOCUMENTO](#)

Declaración de México Mondiacult. Conferencia Mundial sobre las Políticas Culturales de la UNESCO (1982)

[ACCESO A DOCUMENTO](#)

Informe "Nuestra diversidad creativa" de la Comisión Mundial de Cultura y Desarrollo de la Unesco (1996)

[ACCESO A INFORME](#)

Documento de Estocolmo. Conferencia Intergubernamental sobre Políticas Culturales para el Desarrollo de la ONU (1998)

[ACCESO A DOCUMENTO](#)

Declaración Universal sobre la Diversidad Cultural de la UNESCO (2001)

[ACCESO A DOCUMENTO](#)

Convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial de la UNESCO (2003)

[ACCESO A DOCUMENTO](#)

Convención sobre la protección y promoción de la diversidad de las expresiones culturales de la UNESCO (2005)

[ACCESO A DOCUMENTO](#)

Los Derechos Culturales. Declaración del Instituto Interdisciplinario de Derechos Étnicos y Humanos de la Universidad de Fribourg, la Organización Internacional de la Francofonía y la UNESCO (2007)

[ACCESO A DOCUMENTO](#)

Declaración de los Derechos Humanos Emergentes del Forum de las Culturas de Monterrey y el Instituto de Derechos de Catalunya (2007)

[ACCESO A DOCUMENTO](#)

“Declaración de La Paz” del I Congreso Latinoamericano de Cultura Viva Comunitaria (2013)

[ACCESO A DECLARACIÓN](#)

Informe de la UNESCO sobre la economía creativa: ampliar los cauces de desarrollo local (2013)

[ACCESO A INFORME](#)

Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible de la ONU (2015)

[ACCESO A INFORME](#)

Manifiesto del II Congreso Latinoamericano de Cultura Viva Comunitaria (2015)

[ACCESO A MANIFIESTO](#)

Carta Cultural Iberoamericana de la Conferencia Iberoamericana de Cultura de la OEI (2016)

[ACCESO A DOCUMENTO](#)

Informe “Derechos culturales” del Observatorio Vasco de la Cultura (2019)

[ACCESO A INFORME](#)

Banco de Saberes del Programa Ibercultura Viva Comunitaria (2020)

[ACCESO A BANCO](#)

Declaración de México Mondiacult. Conferencia Mundial sobre las Políticas Culturales de la UNESCO (2022)

[ACCESO A SITIO](#)

7. Carga horaria total

120 horas reloj.

8. Destinatarios

- Estudiantes de carreras de gestión cultural, artes y afines.
- Profesionales del campo social, cultural y artístico.
- Referentes sociales y territoriales.
- Comunidad en general.

9. Condiciones de cursada y de aprobación de la Capacitación

Al tratarse de un trayecto virtual con instancias sincrónicas y asincrónicas, lxs interesadxs en la Capacitación deberán contar con algún dispositivo y conectividad relativamente estable.

Lxs participantes deberán leer o visionar las clases asignadas por el equipo docente en el Campus virtual, así como asistir a las instancias sincrónicas previamente acordadas. Por otro lado, si bien no es obligatorio, se valorarán las participaciones en los foros de intercambio.

Al finalizar cada Módulo de trabajo lxs participantes entregarán un breve trabajo que integre los contenidos abordados.

Para acreditar la Capacitación, lxs participantes deberán entregar un Trabajo Integrador Final, que podrá tener cualquiera de las siguientes modalidades: a) Monografía teórica sobre alguno de los temas abordados en la Capacitación; b) Anteproyecto de gestión cultural de perfil comunitario; c) Producción creativa que presente y/o problematice alguno de los aspectos abordados en la Capacitación. Para cada modalidad, el equipo docente presentará oportunamente los lineamientos específicos a seguir.

10. Conocimientos y/o habilidades que alcanzarán lxs estudiantes que hayan aprobado la Capacitación

- Conocimiento de un marco conceptual en el campo de las artes, la cultura y la gestión cultural.
- Reconocimiento de experiencias artísticas y culturales contemporáneas a nivel regional y local que desarrollan actividades y proyectos de perfil comunitario.
- Manejo de herramientas teórico-prácticas para el diseño y desarrollo de actividades y proyectos culturales de base comunitaria.

- Capacidad de articulación e intervención en el ámbito público y comunitario desde diferentes roles de trabajo (gestión, producción, animación, etc.).

11. Certificación que otorga

Certificado en Capacitación Universitaria Extracurricular en Gestión Cultural Comunitaria por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.

12. Coordinación

Alejandro Olivera

13. Equipo Docente y/o Tutorxs

Docentes

Alejandro Olivera, Gabriel Lewin y Sol Grunschlager

Tutorxs

Mariel Melechenko y Silvia Sánchez

14. CV abreviado de la Coordinación y lxs integrantes del equipo docente y/o de tutores

Alejandro Olivera

amolivera85@gmail.com

Profesor y Licenciado en Artes por la Universidad de Buenos Aires (Facultad de Filosofía y Letras). Diploma en Gestión Cultural (UBA-FFyL, Centro Cultural Universitario "Paco Urondo"). Maestrando en Educación, Lenguajes y Medios (UNSAM). Presidente de la Asociación Civil para Integración Social, Educativo y Cultural (EPISEC). Coordinador Académico de la Diplomatura en Proyecto Culturales y Producción en Espacios de la Cultura (UBA-FFyL, CCUPU). Secretario Académico de la Maestría en Gestión Cultural (UBA-FFyL). Coordinador de Comunicación de la Red Educativa La Salle Argentina-Paraguay. Docente adjunto del Seminario de Prácticas Socioeducativas Territorializadas "Gestión de Proyectos Culturales" (UBA-FFyL) y de los cursos de extensión Gestión Cultural

Comunitaria (UBA-FFyL, CCUPU), Gestión Cultural: teorías, experiencias y propuestas (UBA-FSOC) y Gestión Cultural: conceptos y herramientas (UNQUI). Participó como asistente de producción en el Festival de Cortometrajes *Relatos Cortos* (2011), jurado en el *XV Festival Internacional de Derechos Humanos* (2013), cofundador y productor de *Tensión en la Red: Arte + Activismo* (2016, 2017, 2020), jurado del *V Festival Internacional de Cine Independiente de Claypole* (2020-2021), cofundador y director de *Revista Molecular. Arte, Cultura y Política* (2020-2022), asistente de producción en *Jornada de Educación a través del Arte* (2023), entre otros. Se desempeñó como consultor en diferentes organismos públicos y privados y asesora en distintos espacios del campo cultural y educativo. Participa frecuentemente como expositor en eventos culturales y académicos, publicó artículos sobre temáticas educativas y culturales en diferentes medios. Co-autor de *Cine Comunitario Argentino. Mapeos, experiencias y ensayos* (Ed. Teseo, 2017) y *Plano Detalle. Miradas del Cine Argentino* (Art Kiné, 2020), *Derivas Urbanas: tras las huellas del Microcentro. Catálogo Seminario PST "Gestión de Proyectos Culturales: Territorios en disputa"* (OpFyL, 2023).

Gabriel Lewin

gablewin@fibertel.com.ar

Licenciado en Ciencias Antropológicas y Maestrando en Estudios Interdisciplinarios de la Subjetividad, por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Docente-investigador del Departamento de Artes de la misma facultad, como Jefe de Trabajos Prácticos en la cátedra Antropología de la Performance y la Corporeidad. Integra el Equipo de Antropología del Cuerpo del Instituto de Ciencias Antropológicas de la misma Casa de estudios. Se desempeñó como Coordinador de la Capacitación Universitaria Extracurricular en Corporeidad y Tecno-narrativas, y docente de la Capacitación Universitaria Extracurricular en Patrimonio Cultural Comunitario (Instituto Sholem Buenos Aires / Facultad de Filosofía y Letras UBA). Ha sido Secretario Académico del Departamento de Artes (FFyL-UBA, 2009-2013) y Subsecretario de Extensión Universitaria y Bienestar Estudiantil (FFyL-UBA, 2014-2018). Actualmente, es Coordinador del Centro de Experimentación e Innovación en Artes (SEUBE/CIDAC, FFyL-UBA), director del Proyecto UBANEX (Consolidado 2019/2022): Patrimonio Cultural y Artes Urbanas: Centro de Experimentación e Innovación en Artes (CElartes) en el Centro de Innovación y Desarrollo para la Acción Comunitaria (CIDAC) y director del Voluntariado (2022): "Espacios culturales y pandemia".

Sol Grunslager

msgrun@gmail.com

Licenciada en Artes Combinadas y Profesora en Enseñanza Media y Superior en Artes Combinadas (FFYL-UBA). Maestranda en Cultura Pública (UNA). En el ámbito público fue Asistente de Coordinación de Arte en Barrios, programa del Ministerio de Cultura de la Ciudad (2017-2020), donde además creó *Escuela de Proyectos*, talleres de gestión cultural para artistas y referentes territoriales. Educadora en ámbitos informales como *Escuela de Proyectos*, MALBA y Arte al Día (2016-2017) y en escuelas de nivel medio de la ciudad (2021-2022). Productora en Arte en Barrios, Festivales de la Ciudad, eventos como ExpoTrastiendas, Festival Internacional de Poesía y Foro Mundial de Derechos Humanos (2016-2023) y producción audiovisual en Peek Studios y Radio Libre (2021-2023). Actualmente, se desempeña como docente y gestora cultural independiente colaborando con artistas e instituciones del tercer sector como *Apto Para Todo Público*, proyecto de accesibilidad cultural para personas con discapacidad y *Guardianes del Mariposario*, proyecto de Cultura y Arte Queer.

Silvia Sánchez

silviasanchezccr@gmail.com

Licenciada en Artes por la Universidad de Buenos Aires (Facultad de Filosofía y Letras), con Diploma de Honor. Docente y Gestora Cultural, con más de veinte años de experiencia en el ámbito de la gestión. Fue Subdirectora de investigación, creación y capacitación del Centro Cultural Recoleta y Subgerente de Producción del mismo organismo durante más de diez años. Participó de la producción de festivales de música, cine y teatro. En el ámbito académico, dictó clases en la carrera de Artes de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA, en la CUEX Corporeidad y Tecnonarrativas, dirigida por el Lic. Gabriel Lewin, en el Departamento de Investigación y Producción de la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo y en diferentes ámbitos educativos privados. Como investigadora ha participado de prestigiosos grupos de investigación en cine y teatro (UBA/IUNA). Es coautora del libro *Civilización y barbarie en el cine argentino y latinoamericano* (Biblos, 2005). Actualmente, dirige el área de Comunidades del Centro Cultural 25 de Mayo.

Mariel Melechenko

mariel_melechenko@hotmail.com

Licenciada en Artes por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Diplomada en Gestión y Promoción de los Derechos Culturales (CC de la Cooperación - UBA). Co-coordina desde el año 2020 el Equipo de Arte y Sociedad del Centro de Innovación y Desarrollo para la Acción Comunitaria (CIDAC, Facultad de Filosofía y Letras, UBA) del cual forma parte desde el año 2014. Coordinó diversas actividades, talleres de arte y redactó guiones para visitas guiadas en el ámbito de Programas Educativos de Museos Nacionales y Centros Culturales tales como el *Centro Cultural Borges* y el *Museo Casa de Ricardo Rojas*. Fue coordinadora y profesora del Proyecto *Pintó Barrio-Talleres de Muralismo*, de la Secretaría de Entidades Intermedias del Municipio de Merlo. Se desempeñó como docente en el ámbito de la educación pública y privada en los niveles inicial, primario y secundario y en el *Programa Adolescencia* del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires (2015 -2021). Trabajó en *Sociedad Hebraica Argentina* dictando seminarios de herramientas creativas para adolescentes, talleres de arte y planificando actividades culturales junto a otras instituciones como AMIA. Dictó talleres artísticos en distintas organizaciones comunitarias para niños, adolescentes, adultos y adultos mayores. Publicó artículos académicos y participó como ponente en diversos congresos, jornadas y encuentros de arte.